
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٥٠ - ٢٢ ديسمبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
الحلقة الثانية من مسابقة سمير الكبرى
اطلب استمارة المسابقة مع العدد
مصر
مصر
مصر
SAMIR. No. 1550 — 22 December 1985 - 10 P.T.
www.arabcomics.net
عرب كوميكس

أهلا بالأصدقاء في كل مكان



سمير

SAMIR. No. 1550
22 December 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي . والباكستان خمسة عشر دولارا . او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة في الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء في مصر .

سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق . ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ ق . سوداني المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره استراليا ١٥٠ سنتا

أوائل

● أول الأولاد .. البكر .
● أول الجيش الطليعة .
● أول النوم .. النعاس .
● أول الليل .. الغسق .
● أول الصباح .. تباشيره .

نبوية محمد احمد
حي السلام

اضحك

جلس احد المحامين في مطعم ليتناول طعام الغداء ، فتقدم منه صاحب المطعم ، وقال له :
ماذا تريد يااستاذ ؟ ارزا ، مكرونة ، لحما مشويا ؟
فاندهش المحامي وقال له :
لماذا كل هذا الترحيب ؟
فقال صاحب المطعم : لأن عندى قضية ، وقالوا لى أوكلك .

× × ×

دخل شاب الى احد المحلات يطلب عملا .. فقال صاحب المحل :
هل اشتغلت بائعا من قبل ؟
فقال الشاب : نعم .. لقد بعت ملابسي منذ يومين
محمد احمد لبيب بيجام - شبرا الخيمة

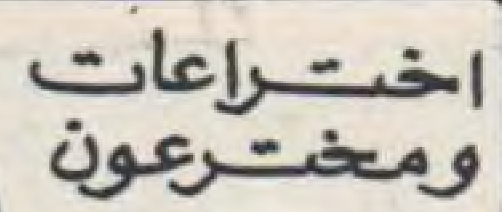
ثلاثة وثلاثة



ثلاثة يجب ضبطها .
اللسان والاعصاب والنفس
ثلاثة يجب حمايتها .
الدين والشرف والوطن .
ثلاثة يجب اجتنابها .
الحسد والغرور وكثرة المزاح .

سامح سعيد رمضان
ش الصناديلي - الجيزة

اختراعات ومخترعون



● بندول الساعة كريستيان هيوجنس .
● الدراجة .. ماكميلان .
● تكييف الهواء .. كادير
● الكاميرا .. چورج ايستمان .

مصطفى كمال وزيرى
نجع حمادى - قنا

هل تعلم ؟



● ان تركيا هي اكبر البلاد الاسلامية في عدد المساجد
● ان اول مسجد في الاسلام هو مسجد قباء ؟
● ان اسرع ثعبان في العالم يوجد في افريقيا ويسمى العصا الاسود الافريقي ؟
● ان قرية ميش الانجليزية لاتنجب نساؤها إلا البنات

عوض عبد الكريم باكوس - الاسكندرية

مصر الأرض ..



مصر الارض الخضراء .
مصر النيل والاهرام .
مصر حضارة العرب .
مصر منبر الاسلام .

× × ×

مصر الطيبة والسماحة .
مصر ضمير الانسان .

منى اسحق محمود
مساكن النويرى - الفيوم



أولادى حبايب قلبى

منذ حوالى ٢٩ عاما ، تعرض الشعب المصرى بصفة عامة ، ومدينة بور سعيد الخالدة بصفة خاصة ، لغزو بربرى من ثلاث دول ، هى انجلترا وفرنسا واسرائيل ، بعد ان اعلن الزعيم الراحل « جمال عبد الناصر » تاميم قناة السويس ، التى حفرها الشعب المصرى بدمه وعرقه واظافره ، عندما تخلى البنك الدولى عن تمويل مشروع بناء السد العالى ، الذى كان بناؤه ضرورة ملحة ، لزيادة الرقعة الزراعية ، وتوليد طاقة كهربائية لادارة المصانع التى بدأت تنشأ يوما بعد يوم . ولم يقتنع الاستعمار بان مصر حينما اممت القناة .. إنما تمارس حقا من حقوقها فى السيادة على اراضيها ، فبدأ التآمر باتفاق الدول الثلاث بالاعتداء على مصر ، برا وبحرا وجوا ، وهنا وقف الشعب والشرطة الى جانب الجيش صفا واحدا فى مواجهة هذا العدوان ، ولقنوا العدو درسا لن ينساه ، وارغموه على ان يعترف ان الشعب المصرى لن يفرط فى حبة رمل واحدة من ارضه الطاهرة ، وانه يبذل الدم ، رخيصا فى الدفاع عن كرامته وعرضه ، ويومها سجلوا بطولات نادرة ، فهاهو البطل الشاب « سيد عسران » ابن السادسة عشرة من عمره يختار فريسته من بين كبار المعتدين الذين احتلوا بلده ، وهو الميجور « وليامز » قائد المخابرات الانجليزية ، فيقف فى انتظار خروجه من مقر قيادته ، وفى يده قنبلة يدوية ، وضعها داخل رغيف على شكل « ساندويتش » وعندما اقتربت منه سيارة « وليامز » القى اليه بورقة ، على هيئة شكوى ، فانحنى الضابط لالتقاطها من ارضية السيارة ، وبسرعة البرق نزع « سيد عسران » فتيل القنبلة بأسنانه ، والقى بها داخل السيارة ، لتنفجر بمن فيها ليعرف العالم ان مصر ، جيشا وشعبا تابى كرامتها ان تدنس ارضها قدم أجنبيه وكل حي .

مستور سالم

قريبًا تقرئين لها..

الصديقة : نادية محمد حسن تسال ، لماذا يقوم الاستاذ : مستور سالم مدير التحرير بكتابة اولادى حبايب قلبى ... فهل تخلت ماما لبنى عن كتابة عمودها ... ؟

الحقيقة يانادية ، الاستاذ مستور سالم يقوم بكتابة عمود اولادى نيابة عن « ماما لبنى » لانها تمر بازمة صحية ، وعند تمام الشفاء ان شاء الله ستعود لكتابة عمودها



● ماما لبنى ●

ردود ..

الصديق سالم ، الجهنى .. اعتقد ان الامثلة التى ارسلتها لاتنتسب بدقة إلى بلادها .. ونحن فى انتظار رسائلك وانتاجك .. ويكون خطك واضحا ايضا ..

* * *

الصديق عايد على القانعى .. رابغ .. استمر فى مراسلتنا بانتاج جديد ، وبفقرات ومعلومات تهم الاصدقاء ، وتزيد من ثقافتهم .

توت عنخ آمون

أصغر ملك حكم مصر ، تزوج بنت « اخناتون » ، اكتشفت مقبرته فى بداية القرن العشرين ، وكان يرأس البعثة الكشفية اللورد الانجليزى « كارنارفون » ، كانت المقبرة تحتوى على اكبر مجموعة حلى لفرعون مصر ، واهم هذه المجموعة :

القناع الذهبى للملك توت عنخ آمون - كرسى العرش - مجموعة الحلى الذهبية - التابوت الذهبى .

وعرضت آثار الملك الصغير فى معظم دول العالم .

محمد معتمد محمد
مصر القديمة - القاهرة
مساكن عين الصيرة - بلوك ٣٢ مدخل ٣ شقة ١

مبروك فوزك يا « محمد » مجلد سمير ويصلك على عنوانك

يحيا علمى



احمر ... ابيض .. اسود
الوان علمنا الغالى
رمز القوة والوطنية
فى علم مصر العالى
الاحمر دم الشهداء
والابيض عمل وعلماء
الاسود عهد راح وفات
يحيا علمى .. علم الثوار
يحيا وطنى .. وطن الاحرار

شروق لطيف شمس - الاسكندرية

مسابقة **سمير** الكبرى

من ؟ متى ؟ أين ؟



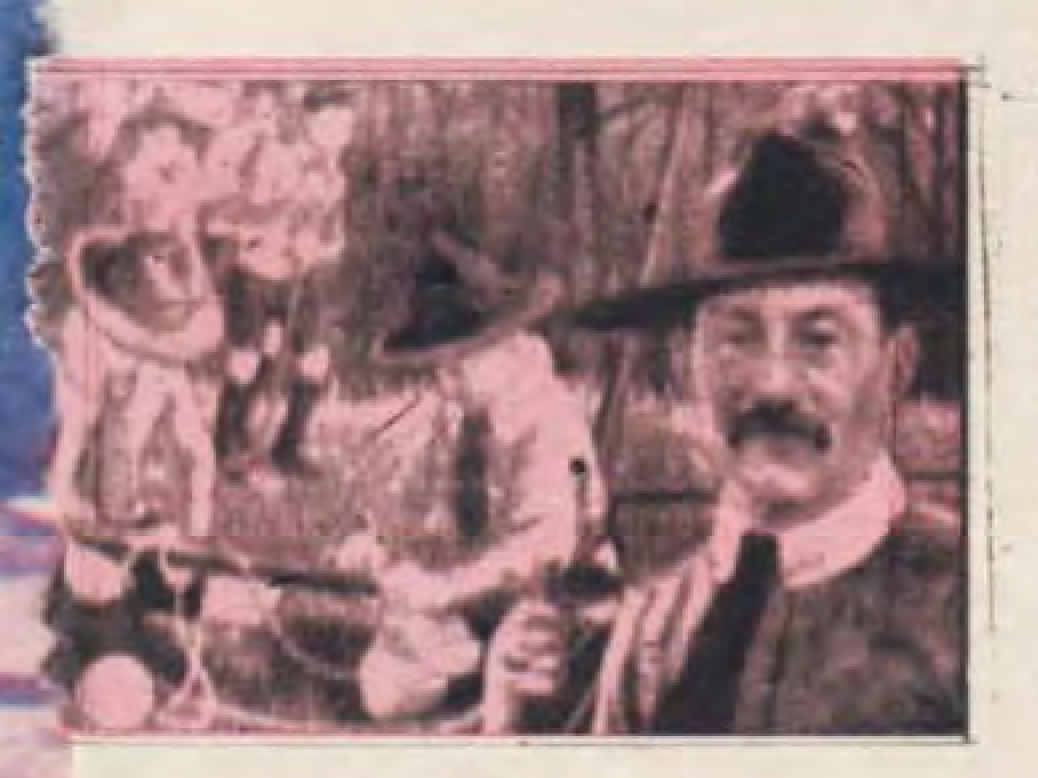
صديقتي الغالية ـ صديقي العزيز :

في العدد الماضي قدمنا لك الحلقة الأولى من "مسابقة سمير الكبرى".
وفي هذا العدد نقدم لك الحلقة الثانية ..
والمسابقة في كل حلقاتها تعتمد على ذكائك وكثرة إطلاعك
وتنوع معلوماتك .. مع تمنياتي لك بالتوفيق .

الحلقة الثانية : متى ؟



١ ـ **اكتشف** العالم الاسكتلندى ـ الكسندر فليمنج ـ البنسلين .. فمتى كان ذلك ؟
ـ عام ١٩٢٨ ..
ب ـ عام ١٩٢٦ ..
ج ـ عام ١٩٢٧ ..



٢ ـ « **بادن باول** » هو مؤسس الحركة الكشفية في العالم ، بهدف ان يكون الكشاف مواطنا نافعا ، وماهرا في الانشطة المتنوعة فمتى تاسست حركة الكشافة
ـ عام ١٨٠٨ ؟
ب ـ عام ١٩٠٨ ؟
ج ـ عام ١٩٨٠ ؟

شروط المسابقة :

كل المطلوب منك ياصاحبي :
١ ـ حل المسابقة ، وتسجيل الحلول للحلقات الاربع على استمارة المسابقة ، والتي ستوزع هذا العدد
٢ ـ **يستطيع** كل صديق الاشتراك باكثر من استمارة ، ولكنه سوف يفوز بجائزة واحدة وذلك لاتاحة الفرصة لأكبر عدد من القراء بالفوز .
٣ ـ **تذكر** ان تلصق كوبونات المسابقة الاربعة على الاستمارة وان تكتب على الظرف مسابقة : (من ؟ متى ؟ اين ؟ ماذا ؟) مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة .
٤ ـ **اخر** موعد لاستلام الاجابات ٣٠ يناير ١٩٨٦ .
٥ ـ **سوف** توزع الجوائز في حفل كبير في قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال يوم ٢٨ فبراير ١٩٨٦ .
٦ ـ **الجوائز** تسلم للفائزين ، او لاولياء الأمور ، وامام كل فائز لاتسعفه الظروف لحضور الحفل ، فرصة لمدة شهر ، للحضور الى المجلة في دار الهلال لاستلا جائزته .
٧ ـ **اخر** موعد لتسليم الجوائز ٢٨ مارس ١٩٨٦ ، وبعد ذلك تصبح الجائزة من حق المجلة .

ماذا؟



٣ ـ **الأخوان** « رايت » اول من صنعا طائرة مزودة بمحرك يعمل بالبترول .. وبدأ أول طيران للانسان على متن آلة أثقل من الهواء .. فمتى كان ذلك ؟

أ ـ عام ١٨٣٠ ؟ ب ـ عام ١٩٣٠ ؟ ج ـ عام ١٩٠٣ ؟



٤ ـ **فى** مدينة « سان فرانسيسكو » بالولايات المتحدة الأمريكية اجتمعت وفود ٥٠ دوله لوضع ميثاق الأمم المتحدة ، بهدف حفظ السلام والتعاون بين الدول .. فمتى تاسست الأمم المتحدة ؟

ـ عام ١٩١٤ ؟ ب ـ عام ١٩٥٠ ؟ ج ـ عام ١٩٤٥ ؟

٥ ـ **« الفريد نوبل »**

المخترع السويدى ، رصد ٢ مليون جنيه بعد وفاته لتوزع كجوائز سنوية فى مجالات الفيزياء ، الكيمياء ، الطب ، الفسيولوجيا ، الادب ، السلام ، فمتى بدأ توزيع جائزة « نوبل » ؟

أ ـ عام ١٨٩٦ ؟

ب ـ عام ١٦٨٩ ؟

ج ـ عام ١٩٦٨ ؟



٦ ـ **رائد** الفضاء الامريكى « نيل أرمسترونج » .. أول انسان وضع قدمه على سطح القمر ، وظل مع زملائه ٢٢ ساعة يستكشف ويجمع العينات . فمتى كانت الرحلة عام ١٩٦١ ؟ ب ـ عام ١٩٦٩ ؟ ج ـ عام ١٩٨٥ ؟





الغذاء ضرورى لنموك ، ويمنح جسمك النشاط للعمل . والاغذية التى تساعد على النمو وبناء الجسم (البروتينات وتجدينها فى اللحم والسمك والبيض واللبن) وفى بعض النباتات مثل البازلاء والفاصوليا .

اما الأغذية التى تمنح النشاط (الكربوهيدرات) فتحصلين عليها من النباتات التى تحتوى على النشا والسكر . والاغذية الدهنية والزيتية تهب النشاط أيضا ، والخبز والبطاطا اغذية تمنحك النشاط كما انها تحتوى على بعض البروتينات . والسكر يفيد فى اعطائك نشاطا فوريا فقط ، وهو لا يساعدك على النمو ، وانما على السمنةوالبدانه ، كما ان كثرة تناول الحلوى والسكريات يضر باسنانك .

لاتسرفى حتى فى

صديقتى .. هل انت معتاد
على الاكثار من الطعام ، وتبدو لـ
الساعات بين وجبتى الافطا
والغداء او بين الغداء والعشا
طويلة اكثر مما ينبغى ، فتمتلى
جيوبك بالحلوى والبسكوي

الفيتامينات

من الضرورى ان تاكلى ثمارا وخضراوات نيئة لان ما ناكله من معلبات او اطعمة مثلجة او مجففه او مطبوخة تفقد قدرا غير قليل من فوائدها ومما تحتويه من فيتامينات . ومن الافضل ان تاكلى خبزا اسمر بدلا من الخبز الابيض ، ويكون غذاؤك متوازنا عندما يشمل مزيجا من البروتينات والكربوهيدرات والفيتامينات .





أكلة أحبها

بعثت بها إلينا الصديقة .. ايمان خيرى على (الاسكندرية)

المقادير : كيلو باذنجان رومى - ربع كيلو عصاج بالطماطم - زيت - ملح - فلفل - كوب عصير طماطم .

- قشرى الباذنجان .. وقطعيه شرائح مستديرة .. تبليه بالملح ثم اتركيه فى الماء نصف ساعة .
- اخرجيه من الماء وحمريه فى الزيت .. ثم جهزى العصاج .
- ضعى شرائح الباذنجان فى صينية مستديرة - احرصى على وضع الباذنجان فى طبقات متبادلة مع العصاج .
- رشى عصير الطماطم على السطح .. ضعى الصينية فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر وجهها .

مقادير العصاج

¼ ك لحم مفرى - ملعقة سمن كبيرة - بصلة مفرية - ملح فلفل .
- حمرى البصل قليلا فى السمن ثم . اضيفى اللحم والتوابل .
- اتركيه على نار هادئة حتى يحمر .. اضيفى إليه الطماطم .



تسبب لى صداقتى مع زميلة لى فى الفصل بعض المشاكل . فانا لا احبها بدرجة كبيرة ، ولكن بما انها ليس لها صديقات اخريات ، فاننى اشعر بتانيب ضميرى عندما اتركها بمفردها .

والمشكلة ان هذا يعنى اننى افتقد صديقاتى اللائى احبهن ، واسعد بصحبتهن ، لانهن يرفضن مصادقة تلك الفتاة فهى تميل إلى فرض شخصيتها و نفسها على من حولها فماذا افعل ؟

أ - م (العتبة)

يبدو لنا من خطابك انك بنت رقيقة وعطوفة جدا ، ولكنى اعتقد انك تزيدين من عطفك ورقتك اكثر مما ينبغى فى هذا الموقف .

على سبيل المثال ، اذا لم تكونى مصادقة لتلك التلميذه بهذه الدرجة ، ربما ستبذل هى مجهودا اكبر من ناحيتها فى كسب صداقة باقى تلميذات الفصل ، وربما يصبح لها العديد من الصديقات .

نتمنى الا تتركيها تماما ، ولكن لا تنسى ان يكون هناك الوقت الذى تقضينه مع صديقاتك العزيزات كلما تريدين ذلك .

.. الطعام

تملئين بها فمك بالطعام المستمر ، اذا كنت كذلك ، فارجو ان تبدئى من الآن فى التعود على ترك هذه العادة ، فعاداتنا تكبر معنا ، وما نالف ونعتاد عمله ، ونحن صغار ، غالبا ما يلتصق بنا بعد ذلك .. وكثرة الطعام تضر بجسمك وصحتك ، ويقول الرسول الكريم ﷺ ، من قل طعامه صح بدنه ، ومن كثر طعامه ، سقم بدنه وقسا قلبه ، ويقول : لا تميتوا القلوب بكثرة الطعام والشراب ، فإن القلب يموت كالزرع اذا كثر عليه الماء . ويقول لقمان : من احتمى من الاغذية استغنى عن الادوية . وقيل ليوسف عليه ، السلام : مالك لاتشبع وفى يدك خزائن الأرض؟ فقال : (انى اذا شبعت نسيت الجائعين) وعن انس رضى الله عنه قال : ان من السرف ان تاكل كل ما اشتهيت .



العناية بالأسنان

هناك غشاء لزج ، يتكون باستمرار فوق اسنانك ، من البكتريا ، والريق وبقايا الطعام ، ويسمى الطلاء الرقيق ، فعندما يحتك السكر العادى ، بالبكتريا الموجودة فى هذا الطلاء ، تتكون مادة حمضية ، ويمكن ان تاكل هذه المادة الميناء التى تغطى الاسنان وسرعان ما تبدا فى التسوس .

عندما تنظفين اسنانك بالفرشاة على الأقل ثلاث دقائق ، فانك تزيلين هذا الطلاء الرقيق ، والمهم ايضا الا تكثرى من تناول الحلوى

سيف

آخر من يعلم



• بدأ فريق النصر يستعد لمباراة مع فريق .. الأسد المرعب وهو فريق تكون حديثا فى احدى ضواحى القاهرة .



رغم أنه فريق ناشئ لكن مش لازم نستهين به! ونتدرب كالمعتاد بالضبط!

مفهوم ياكابتن إسماعيل!

"وبقدر ما حرص سيف على التدريب.. حرص على أن يبتعد عن أى إغراء يمكن أن يؤثر على لياقته .."











بعد ما تخلص على البوفيه.. طبعاً مستحيل تقدر تتحرك يا أبو السيد
لا.. اطمن .. وزى ما اتفقنا.. قبل كده ماتخافش أنا حاجز له مكان هنا! ودلوقت أثبت لك انى سيد، وسيد الموقف ...
وانضم إلى سامية وصديقتها منى.. زميل النادى: عاطف ...
اشتريت التذاكر.. نقوم بقى نتفرج على سيف ؟!
بشرط .. نقعد بعيد عن البالونه ده! على فكرة ممكن يوقع المدرج !
ياه ... هو هنا؟!
من الواضح أن عاطف يعرف سيد أو البالونة لكن ما سر انزعاجه؟!
ثانية واحدة .. وراجع لكم تاني..
وطلع البالونة شخصية معروفة، إنما مش فاهمة ليه عاطف اندفع وجرى فجأة كده.. تعالى نحصله تذاكرنا معاه..
وجوده فى النادى قبل المباراة بدقائق أكيد له معنى؟! ياترى؟! ياترى ؟! ...


وبحذر شديد اقترب عاطف من سيد - فيما يبدو أنه شخصية غير محبية ...
ياسيدى فهمت .. لو المباراة ماشية لصالحهم فورًا أعطى الإشارة - أرفع إيدى .. تنزل انت والشلة وينزل الطوب وتلغى المباراة - إنت فاكرنى مش بافهم ؟!
لا .. بس .. قلت أطمن ، أنا عارفك متخصص والشلة مستعدة !
وهكذا فهم عاطف سر وجود هذا الشرير قبيل المباراة ...
مالك ياعاطف ؟ الكابتن إسماعيل فى غرفة الملابس .. أصل باقى خمس دقايق .. وتبدأ المباراة !
عارف .. عارف .. ياكابتن .. لايمكن مستحيل ...
وسمعت كل حاجة .. يمكن دى مش أصول .. لكن أنا كنت متأكد إن وراء ظهوره فجأة كده سر ... ! ...
فينك ياكابتن إسماعيل !
تكلم بسرعة ولهفة .. ولم تفهما المطلوب بدقة
ياسامية .. يامنى .. البالونة خطته لازم تفشل لازم نمنعه من الوصول للملعب ...
تفتكرى فى إيدينا نعمل إيه ؟! واضح إن المسألة خطيرة !! ... أقولك ... نشوف البالونة ده فين ؟!
٣



وعلى باب المدرجات ..
إنت اسمك سيد .. مش كده ؟ أصلك مطلوب على التليفون !!
أنا ؟.. وإنتِ عرفت إسمى إزاى ؟!! .. هو أنا مشهور للدرجة دى ؟!
طبعًا..طبعًا .. اتفضل ورانا ... وهو ده وقته ...
ياترى .. مين ؟! ومين قال لك إنك سيد ؟! هه هه ...
تليفون
أظن كده .. عرفنا نمنعه من دخول المدرجات .. بس لازم نحرسه ..
وفى الحال أخرجت منى قفل دولاب الملابس ...
أظن نقدر نستعمله علشان نتفرج على الماتش ... صح ؟!!
مش عارف إدارة النادى بعد كده حيكون رأيها إيه فى تصرفنا ده؟ المهم دلوقت نطير ونتفرج على المباراة
وكانت المباراة قد بدأت فعلاً .. ومن حسن الحظ تمكن عاطف من العثور على إسماعيل وحكى له الواقعة بدقة
٤


شوف ياعاطف،الأولاد لازم أعرف اسمهم بالكامل لكن بعدين .. أهم شئ دلوقت إن سيف والفريق كله مايعرفش أى حاجة لان ده ممكن يأثر عليهم فى الملعب ...
واضح ياأولاد فيه محاولة لإثارة الشغب أو إفساد المباراة.. وده لايمكن نسمح به خصوصا المباراة على أرضنا وفى ملعبنا، أى واحد من الجمهور يتصرف غلط تمنعوه فورًا وأنا واثق أنكم حتتصرفوا بحكمة
هييه براڤو...
جول يا سيف
سيف ياالعيب...
سيف ياعمهم
سيف يامغناطيس
ترال...
ترال...
ترال...
فى نفس الوقت كان سيد يدق باب كابينة التليفون ..
ياناس ياهوه افتحوا لى!
لكن أحدا لم يسمعه..
كان الجميع فى الملعب ..


الله جي .. والثاني جاي
بسرعة ياسيف .. ارفع ..
في الزاوية في التمنيات ياسيف
وأخيرًا نجح سيد في الإفلات من كابينة التليفون وانطلق إلى أرض الملعب ..
طيب .. بقى رسموا القلب وشرقته!! أنا البنات يضحكوا على .. دلوقت نشوف إن السيد سيد الموقف واللا لاء؟! ...
ولمحته سامية وصديقتها منى
البالونه اللي وصل .. لازم كابتن إسماعيل .. يتدخل فورًا!
واندفعت سامية مع مجموعة من البنات ...
يابنات حاصروه .. إحنا لازم نمنعه
التفاف سريع حواليه


إيه ده ؟! .. عاوزين إيه منى تانى ؟! ..
عاوزين نفرقع البالونة ! ونشوف مين فينا اللى يغلب ؟!
وأخذن يدرن حوله بسرعة ...
و الثعلب فات .. فات .. وفى ديله ٧ لفات ... الثعلب .. فات فات ..
الدنيا بتلف .. بتلف .. وتدور .. وتدور ..
فى نفس الوقت كان زملاء سيد فى المدرجات يبحثون عنه .. لكن لا أثر له ..
واهتزت الأرض تحت قدميه .. ووقع سيد بالونه واعترف
أنا مالى ... فايز وشلته هم السبب .. اتفقوا .. نضيع المباراة
اختفى فين ؟! الموقف فلت من إيدينا
ومستحيل نخرج من هنا مغلوبين - نتصرف
إحنا الجهز نفسك وافتح الشنطة .. استعد ...
باقى نص ساعة وتخلص المباراة ...
واحد .. اتنين ..
٧


بص .. شوف سيف بيعمل إيه ؟!
كالبرق خطفها سيف وجرى بسرعة إنه يمرق من بين لاعبى الخصم ...
سيف يتمتع بمرونة غير عادية.. يتحكم فى الكرة بمهارة خرافية .. الكرة تلتصق بقدمه ولا تقع على الأرض ..
امسكه
أنا أمنعك
بفرحة وتواضع تقبل سيف النصر وفى هذه المرة .. كان آخر من يعلم بما دار فى المدرجات ودائما الذين يسيرون على الدرب الصحيح!
ما أحلى الانتصار
وبطبيعة الحال ... هذا المصير معروف ويستحقه المشاغبون ...
٨

• لمسة وفاء بريشة : الفنان سيد سعد الدين •



في محافظة قنا . ولد الفنان « سيد سعد الدين » عام ١٩٤٤ . احب الرسم فى مرحلة الطفولة . وفاز بعدة جوائز على مستوى تلاميذ المرحلة الاعدادية والثانوية .

وبعد حصولة على الثانوية العامة . قرر ان يكون الفن طريقه الوحيد ولذا ترك (الهندسة) والتحق بمعهد « ليوناردودافنشى » لدراسة الفن وإستطاع بتفوقه ان يكون اول مصرى ينال « المجانية » فى هذا المعهد . وتتكفل إيطاليا بتعليمه . ويعفى نهائيا من رسوم الدراسة وكانت باهظة التكاليف .



● سنمضى سويا إلى المعركة
بريشة الفنان ادهم وانلى ●

أدهم وانلى

والعدوان الثلاثى على مصر

لابد أن يواكب الفن الحياة ولاينعزل عنها ، ودور الفن فى مصر يواكب أحداثنا التاريخية الكبرى .

واليوم صديقى .. صديقتى

نقدم لك فنانا سبق أن قدمناه فى حلقة سابقة ، وهو الفنان « ادهم وانلى » نقدمه اليك من خلال وجهه القومى الوطنى ، متمثلا فى لوحته « سنمضى سويا الى المعركة » وهى اللوحة التى شارك بها الفنان فى احداث مصر عام ١٩٥٦ ، إثر العدوان الثلاثى الغاشم عليها ، وهو يسجل فى هذه اللوحة صمود الانسان المصرى ، ورفضه للهزيمة والاستسلام . واللوحة تمثل فتيات ينشدن نشيدا وطنيا . باسلوب تعبيرى ، وهو ماعرف عن الفنان « ادهم وانلى » .

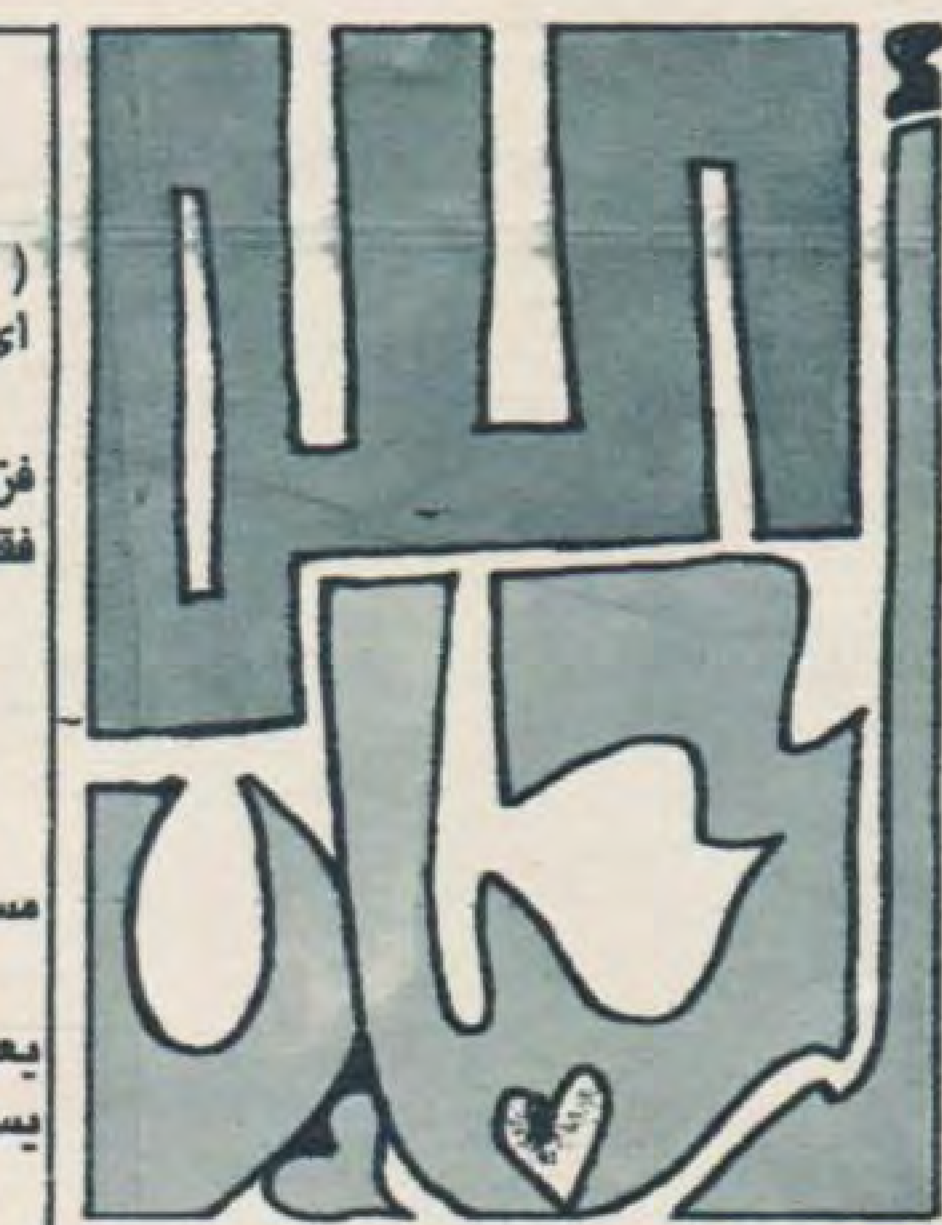
أسلوبه

لابد لكل فنان مبدع من اسلوب واضح ، تستطيع ان تتعرف به عليه ، وتميزه عن غيره من الفنانين ـ والفنان « سيد سعد الدين » من هذا الطراز من الفنانين ، سرعان ماتتعرف عليه وتالفه ، وخصوصا انه يتميز بشاعرية فى الوانه ، ويلون كل جزء من لوحته بعناية ودقة ـ وبانسجام واضح ، الاشكال عند الفنان « سيد سعد الدين » تتحول كلها الى خطوط هندسية شديدة الصرامة ، يتساوى فى ذلك اى شكل ، إنسانا كان او حيوانا ، والمهم انه يتكتل فى خطوط هندسية ، حتى يخيل اليك انك امام تماثيل مُجسمة يشع منها الضوء



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

نرجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين ، والاحتفاظ بها فى البوم او كراسة ، والمفاجاة تعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .



اعداد رمزي محمد خليل

فـــراســـة المـــؤمـــن

كان محمد بن الحسن (إمام العراق) ومحمد بن إدريس الشافعى . (الامام الشافعى ، إمام مصر) .. جالسّين يتفرسان فى وجوه الناس ، أى يحاولان معرفة حقيقتهم .. من مظاهرهم .. وحركاتهم ..

ومرَّ بهما رجلُ .. فقال الشافعى لابن الحسن (أخْبِرْ) يعنى (حذر فزر) بلغتنا .. من يكون هذا الرجل .. ؟

فقال محمد بن الحسن ..

- لقد حيَّرنى أمره .. هل هو نجار أو خياط .. ؟ ! !

ثم نادى الرجل .. فجاء .. وساله عن عمله .. فقال :

- انا كنت نجاراً ... وانا اليوم خياط .. ! !

* * إلى هذا الحد كانوا بارعين فى الفراسة .. وهى تحتاج إلى اعلى مستوى من الذكاء ..

* * والفراسة سلاح المؤمن فى وقت الحرب .. وفى وقت السلم .. يعرف بها عدوه ... ويلمح بسرعة فائقة علامة الخطر .. فيحذره أو يستعد للدفاع عن نفسه ..

وكثيرا ما ترى شخصاً يسال عن ساكن بالليل .. فتشك فى ان يكون لصا .. وتأخذ الحذر .. حتى تظهر الحقيقة .. وتسلم من شره ..

* * اتقوا فراسة المؤمن ، فانه ينظر بنور الله ..



حـــلاوتـــهـــم !

قال على بن فضيل لابيه :

- يابت .. ما أحلى كلام اصحاب محمد ﷺ ..

فقال الأب : - وتدرى يابنى لِمَ حلا كلامهم حتى بهرتك حلاوته ؟!

قال الابن : لايابى

قال الأب : - لأنهم ارادوا بكلامهم وجه الله تعالى ..

يعنى انهم لم يقصدوا الفخر على الناس .. ولا إظهار الايمان ... و إخفاء شىء أخر .. كل كلمة ينطق بها احدهم بحكمة وحذر .. كأنه واقف دائما بين يدى الله تعالى ..

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

أضـــبـــط !

كان خبير الاعلانات يتحدث عن فن الاعلان .. ويصور ببراعة اهمية الاعلان فى جذب الزبائن إلى البضاعة التى يعلن عنها ..

ويتحدث عن الفنون الكثيرة التى يحتاج اليها الاعلان العصرى .. من الكلمات المناسبة .. والرسم او الصوت أو الصورة ..

وفى اثناء كلام الخبير الشهير .. قال .. إن الاعلان عن معجون الأسنان .. هو صاحب الفضل فى تعليم الناس .. كلمة (مطهر) .. اى ان الناس كانوا يعرفون ان هذا الشىء (منظف للفم) .. ولكنهم لم يعرفوا كلمة (مطهر) إلا من الاعلان .. فأصبح الجميع يعرفون هذه الكلمة التى لم يكن يعرفها غير المتعلمين والعلماء ..

والحقيقة .. ان الاسلام .. علمنا كلمة (مطهر) هذه منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان ..

ففى الحديث الشريف (السواكُ مَطْهَرَةٌ للفم ، مَرْضَاةٌ للرَّب)

اى ان استعمال السواك .. يطهر الفم .. ويرضى الربَّ .. لأن طيب رائحة الفم .. يحمى الناس من النفور .. الذى يحدث عندما يشمون رائحة كريهة ..

وشجر (الأراك) .. الذى يقطع منه السواك .. يتميز بهذه المزية .. فرائحة خشبه فى الفم طيبة مطهرة .. تمنع الرائحة الكريهة ..

بالتوفيق إن شاء الله ..

■ **ماذا** تعرف من العبارات التى تتحدث عن التوفيق ؟

★ وفقك الله ، موفق بإذن الله .. او هذا توفيق من الله .. والله يوفقك إلى فعل الخير .. آمين .

– طيب ، مامعنى (التوفيق) ؟

★ يعنى .. العون من الله حتى تنجح وتحقق هدفك .. والتوفيق هو عمل الصواب الذى يؤدى الى النتيجة المطلوبة .. بعون الله .

– ومتى تطلب (التوفيق) من الله تعالى .. ؟

★ التوفيق لايطلب إلا من الله سبحانه وانا اطلبه عندما ابدأ فى عمل واجبى او دراسة اى موضوع .. او اداء اى واجب او إمتحان .. اطلب من الله تعالى ان يجعل اعمالى صحيحة .. حتى افوز بالنجاح ..

– يعنى تطلب التوفيق اولا .. ثم تبدا العمل .. ؟ نعم ..

– عكس هذا .. هو الصواب .. إذا اردت أن تطلب التوفيق من الله تعالى فابدأ بالعمل أولا .. وبعد البدء اطلب من الله التوفيق .. ولو فى سرك ..

العلم والمال

روى عبدالله بن عباس رضى الله عنهما ، عن النبى ﷺ قال :

– تناصحوا فى العلم ، ولا يكتم بعضكم بعضا ، فان خيانة فى العلم أشد من خيانة المال .

تناصحوا .. فلينصح بعضكم بعضا بصدق وامانة .. فى شرح العلم الذى يعرفه .



لا إله إلا الله
محمد رسول الله
قرآن كريم
رسوم واخراج


سمير وتهتة -


ركن الصبّار


سيناريو ورسوم: محمد التهامى


من المؤكد أن الكثير يحبون نبات الصبار الشوكى - إن منظره رائع!


أهلاً تهتة - هل تساعدنى؟
طبعا - لكن فى تخصصى - الدعاية!


أعرف أنك خبير دعاية - وأريد منك الدعاية لركن الصبار العلمى!
إنه مشروع مثير - اطمئن - أنا معك بكل خبرتى!


أولا - نبدأ بأول خطوة، وهى مشاهدتى لإنتاجك من الصبار!
ثق فى نباتى - على ١٠٠٪


آلو - آلو - خبير نباتات الصبار؟ نعم - نعم - حسنا جدا - إلى اللقاء!


أهلا سمير - تأكدت أن إنتاجك من نبات الصبار مطابق للأبحاث العلمية - إذن أساعدك!
أشكرك، وبالطبع أحب نشر بحثى فى مجلة محبى الصبار العالمية!


لايفوتك ياسيدتى مشاهدة هذا الركن العلمى !
عجيب أمر سَميرْ - يهتم بنبات شوكى كهذا !
تهتهُ يبذل مجهودا جبارا - وفعلا الركن يستحق الحماس من كل المشاهدين!
هل سنشاهد آخر صيحة فى نبات الصبار؟
هذا غير معقول - إنه لا يستحق كل هذه الدعاية!


فشلت فى جذب انتباه الناس - وأتمنى أن تنجح خطتى الثانية!
يجب التركيز على أننا نزرع هذا النبات لنشعر بإحساس مختلف!


آه - كما تقول الأغنية: « علشان الشوك اللى فى الورد - أحب الورد!


زجاجات عطر الورد جاهزة للتأثير الدعائى !


عندما نرش هذا العطر أمام ركن الصبار - سيلفت أنظار الناس!
عجبا - الصبار لا رائحة له - فما فائدة العطر؟


بدأ تأثير العطر الغريب - إنه مثير وجذاب فيه رائحة تشعر الناس بالقشعريرة !
هذه الدعاية غير مجدية - فماذا نفعل؟


إننى أشعر بضيق من رائحة هذا العطر!
عندما تشاهدين ركن الصبار، تشعرين بقمة السعادة!
ماذا تقول يا "تهتة"؟
تفضل بمشاهدة ركن الصبار، وسوف يثير فيك شعورا غريبا. أنت فى حاجة إليه، لتتعلم الصبر!


وماذا نفعل يا "تهتة"؟ لا أحد جاء أو نظر إلى ذلك الركن العلمى جدا جدا!
يجب جذب الانتباه بطريقة جديدة ومبتكرة!
لماذا تجرى هكذا يا تهتة؟ هل تذكرت شيئا؟
نعم تذكرت شيئا مهما جدا.. سأعود إليك حالا!


لو سمحت - فصّل لى هذه "البدلة" تماما كما فى الرسم!


وبعد ذلك..
تعبت جدا حتى جهزت لك هذه "البدلة" الغريبة!!
أشكرك - إنها تماما كما تخيلتها!


رائع يا تهتة - شكلك ملفت للنظر !
مع أن البدلة كلفتنى الكثير - لكن لا يهم - لا يهم !


ماهذا البليا تشو ؟ شكله مبتكرا !
تعالوا شاهدوا النبات - الذى يرقص ويتكلم معكم - إنه أعجوبة العلم - تقدموا !!


هذا الصبى أثار موضوعا جديدا - سأتبعه لأشاهد ذلك النبات المثير !
إنه ليس صبارا عاديا - إنه يتحدث معكم ويستمع إليكم !


نجح "تهتة" - الناس ينتظرون الكلمات التى سيقولها الصبار !
عجبا - النبات عادى - لكن كأننا نسمع من يقول، "الصبر مفتاح الفرج" !


تعالوا يا أطفال، ستسمعون نبات الصبار يتحدث إليكم !
آه - هذا الإزعاج سببه "تهتة" - الآن فهمت !


أنا السبب .. أنا السبب - ماذا أفعل الآن ؟
تزرع صبارا جديدا وتسميه تهتة وإزعاج السلطات !
لا أحد يهمه الآن نجاحى كخبير دعاية - لا أحد !

من مجلدات سمير

![غلاف مجلة سمير]

علاف العدد ١٤١ من سمير الصادر فى ٢١ ديسمبر ١٩٥٨

حذر فزر



ولدان يركبان قاربا صغيرا فى نهر صغير .. وعلى احدى الضفتين ٦ رجال يريدون العبور .. لكن اذا كان القارب يستطيع حمل ولدين ، فانه لايستطيع ان يحمل اكثر من رجل واحد .. هل يمكنك ان تهتدى الى طريقة يعبر بها الرجال الستة فى القارب ؟ الحل بالمقلوب

يتجه الولدان الى الضفة الاخرى .. وهناك ينزل احدهما ويعود الثانى بالقارب الى الضفة التى ينتظر عليها الرجال .. وهنا ينزل الولد ويركب بدلا منه احد الرجال ، ويعبر .. وعند وصوله يركب القارب الولد المنتظر فى الضفة الاخرى ، ويعود به الى الضفة التى ينتظر عليها الباقون .

ويركب الولدان القارب ويتجهان الى الضفة الاخرى وهناك ينزل احدهما ويعود الثانى بالقارب الى الضفة الاولى .. فيركب بدلا منه احد الرجال .. وهكذا .. حتى يعبر الجميع .

الرسالة السرية



وصلت هذه الرسالة السرية الى « فتحية » من صديقتها « بدرية » ، ولكن « فتحية » دهشت عند قراءتها ولم تفهم شيئا .

ولذلك نرجو منك ان تساعدها فى قراءة هذه الرسالة ، وذلك بوضع كلماتها مرتبة فى اماكنها .. ؟

حل : خطاب لفتحية بالمقلوب

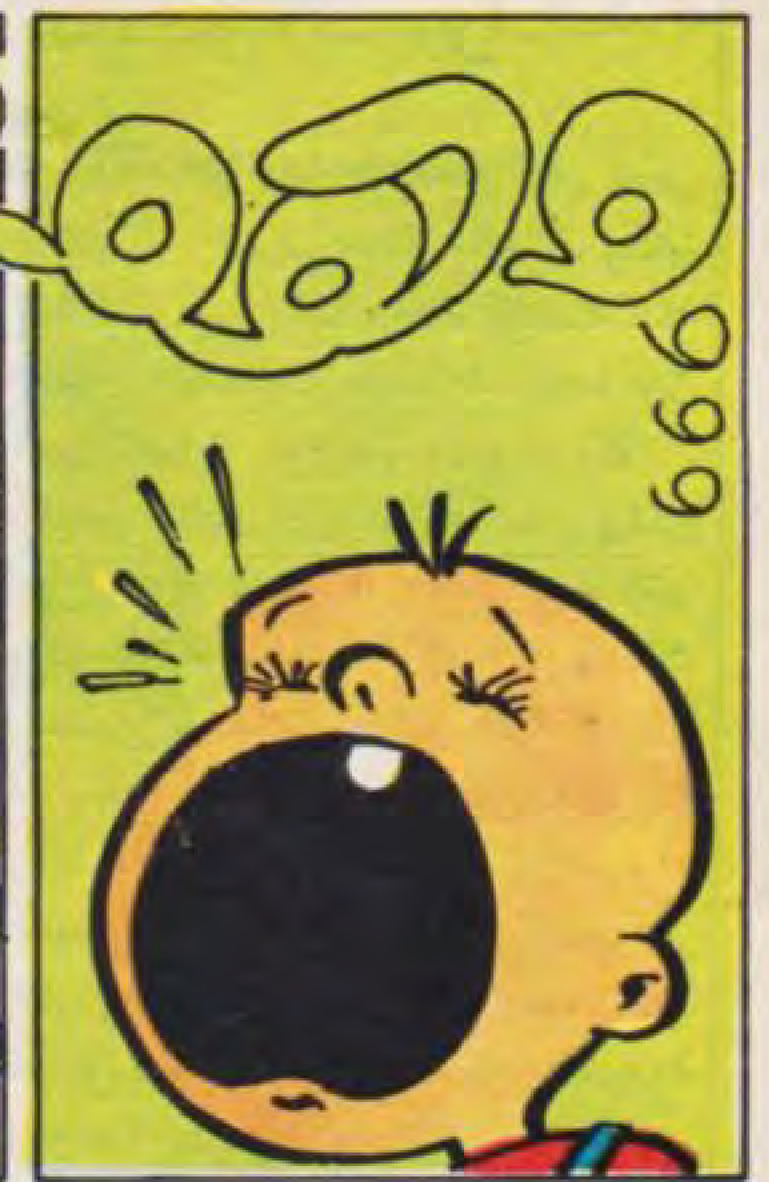
عزيزتى فتحية ..

اشكرك على الوقت اللطيف الذى قضيته عندكم ، ويسرنى ان ادعوك لزيارتنا لنقرا معا مجلد سمير الجديد ، تحياتى واشواقى لك

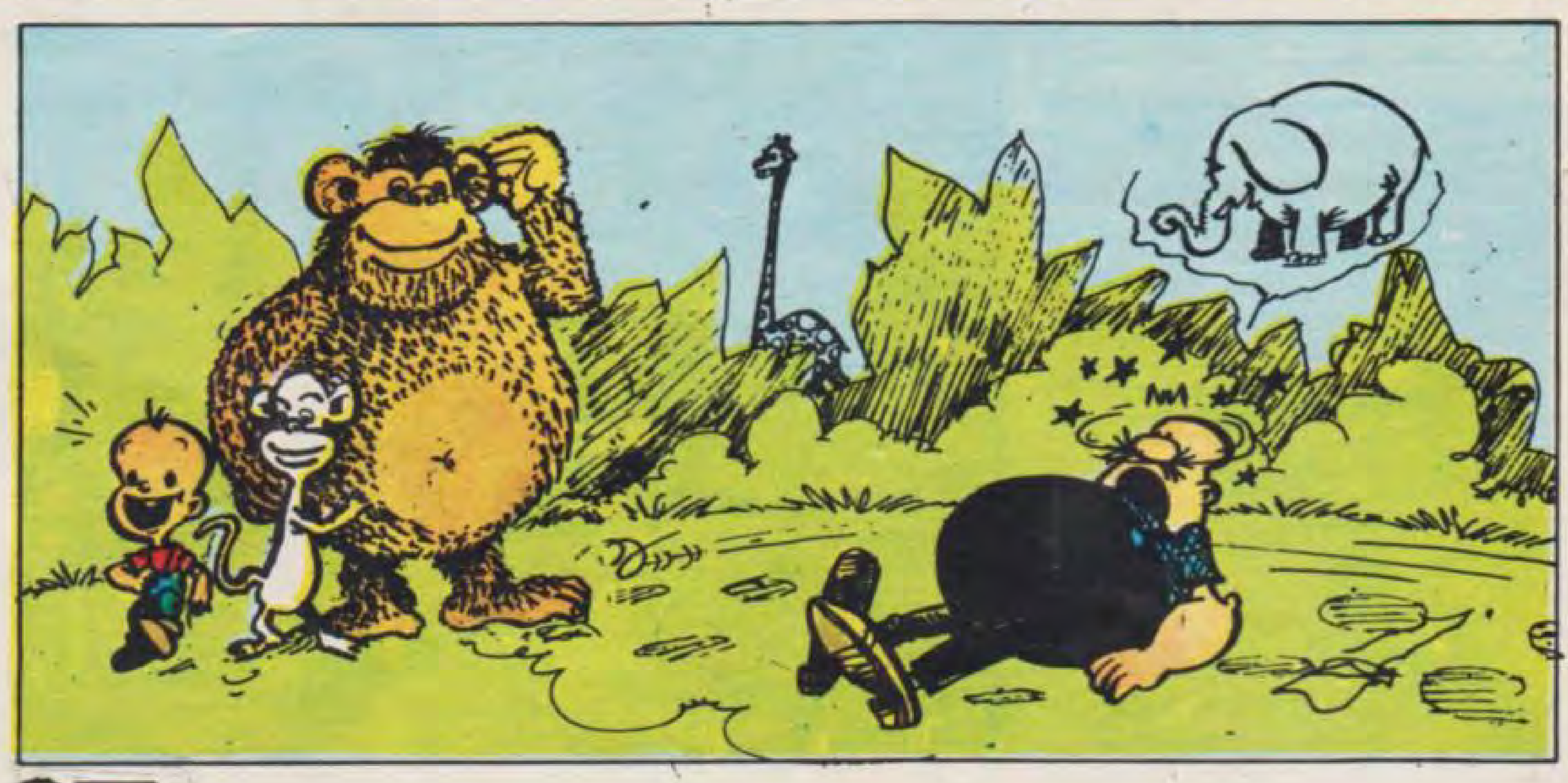
صديقتك بدرية

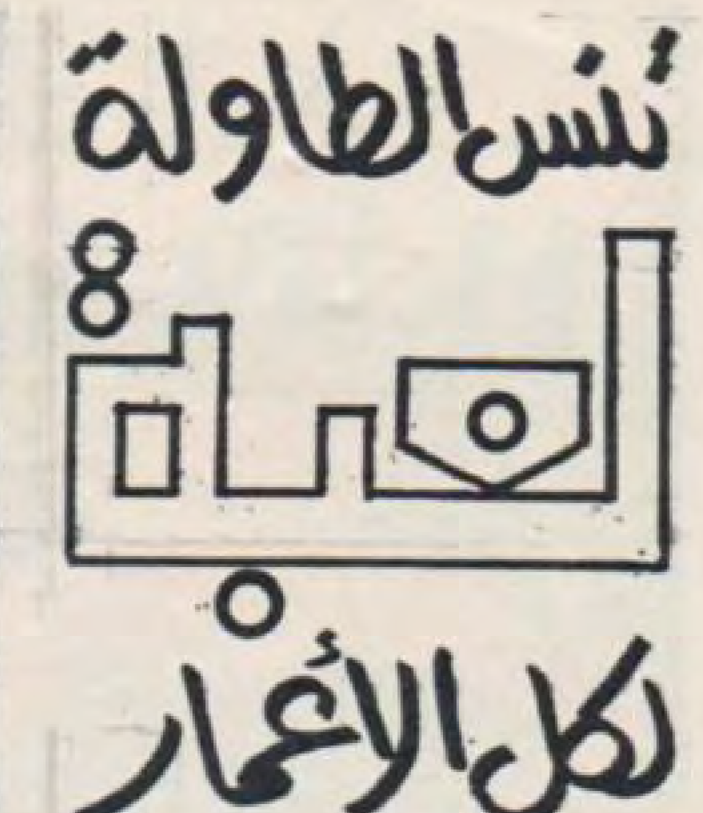

أنا طرزان تعالوا!

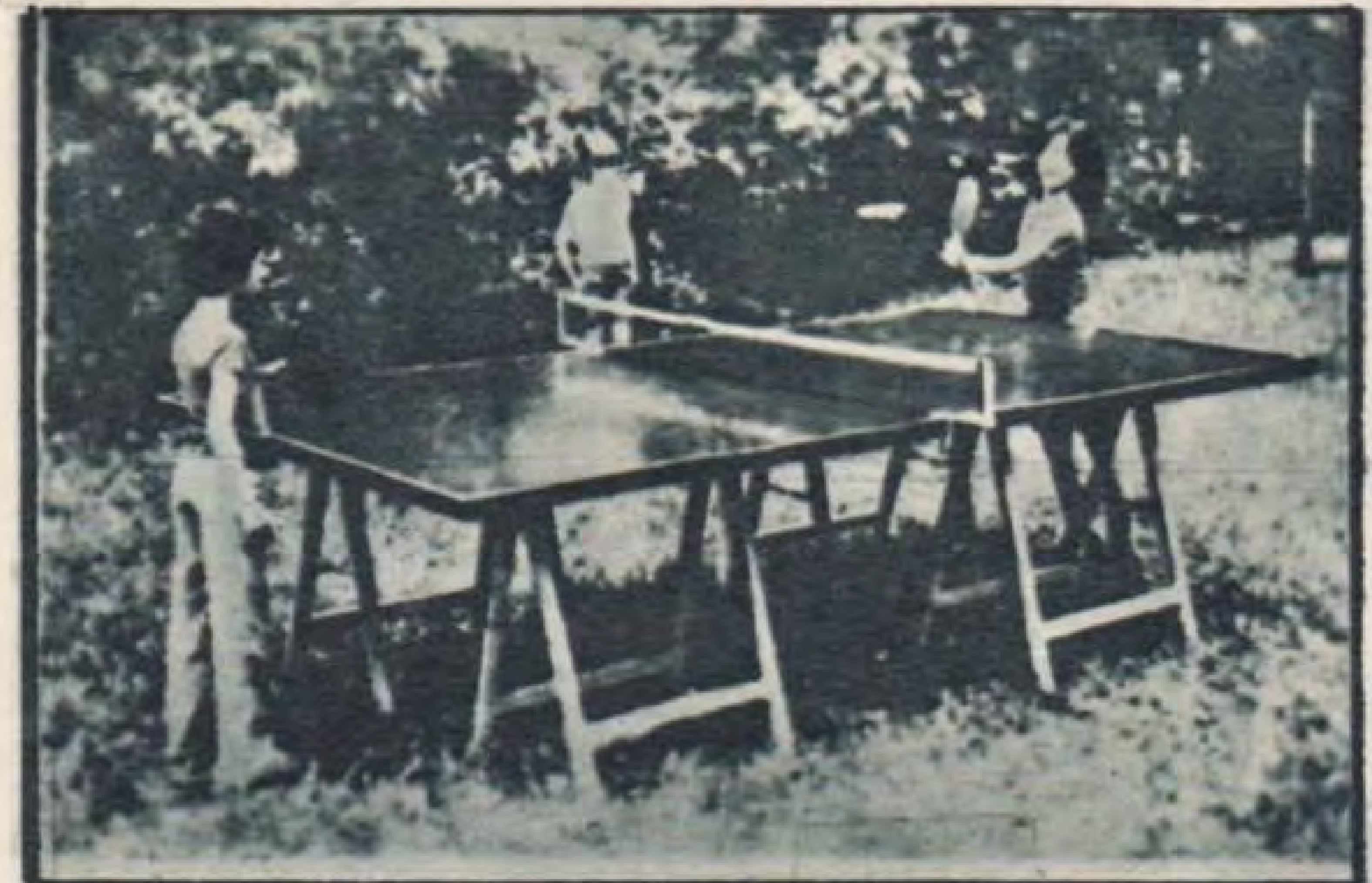

أنزل يا ولد ...
يايا هايا هايا يايا




بوم - دبدوم - دبدوم - دبدوم - بو







رياضة رقيقة وراقية ، يمارسها الصغار ، والكبار ، رجالا ونساء ، ولاتحتاج الى اكثر من طاولة ، وشبكة داخل حجرة ، رياضة تحتاج الى حساسية كبيرة فى صد الكرة أو ارسالها ، لاعنف فيها ولاخشونة ، بل دقة فى التصويب ، ومهارة فى صد السيرف (ضربة الإرسال) ، تُكسب لاعبها لياقة عالية ، من كثرة تحركه أمام الطاولة .

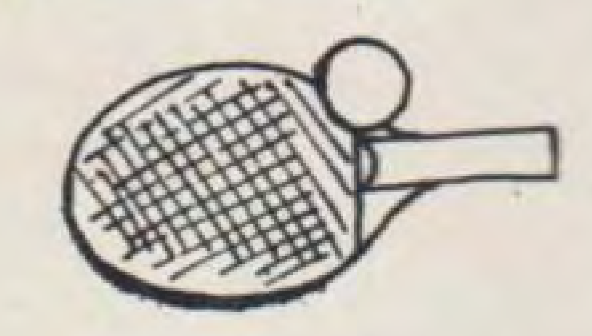
أين المولد؟

الاتفاق بين الجميع ، أن تنس الطاولة ، ظهرت سنة ١٨٩٠ ، ولكن الخلاف أين ولدت تلك اللعبة ، اذ تتنازع الشعوب نسبتها ، فيما بين نيوزيلندا ، والهند ، وأمريكا ، وليس المهم الآن اين ولدت ، ولكن من يتفوق فيها ، ويحتكر بطولاتها الدولية ، تخلفت الدول الثلاث السابق نسبة هذه الرياضة اليها ، وخطفت الصين ، وكوريا الجنوبية والشمالية ، واليابان الأضواء منها ، واحتل لاعبوها المراكز الاولى ، ومن اوربا بدأ لاعبون من السويد وانجلترا ، والمانيا الغربية وفرنسا يبرزون بشكل يلفت النظر فى السنوات الاخيرة .

لعبة ...

تعتبر تنس الطاولة . فى بعض المناطق . لعبة شعبية ، مثل جنوب شرق أسيا . لان اللعبة لاتحتاج لاكثر من طاولة مستطيلة الشكل ، طولها ٢٧٤ سم ، وعرضها ١٥٢٫٥ سم ويرتفع سطحها ٧٦ سم عن الارض . ويحيط بحواف سطحها خط ابيض واضح عرضه ٢ سم . ويقسمها طوليا خط اخر . عرضه ٣ سم وهو لتحديد مكان ضربات الارسال فى مباريات

الكــرة والمضــرب



وكرة تنس الطاولة ذات مواصفات خاصة ، فهى مفرغة ، وتصنع من السليلوز ، أو البلاستيك المشابه ، ويتراوح قطرها بين ٣٧ر٢ و ٣٨ر٢ ملليمتر ، وتزن الكرة مابين ٢ر٤ و ٢ر٥٣ جراما ، وتكون بيضاء اللون ، أو صفراء .

أما المضرب فانه مستدير أو بيضاوى الشكل بحيث يتراوح قطره بين ١٢٥ و ١٦٥ ملليمترا ، ويصنع المقبض من الخشب بشكل يريح اليد اثناء الامساك به ، ويزن عادة مابين ١٧٠ و ٢٠٠ جرام .

ومنذ عام ١٩٥٥ حدد قانون اللعبة المواد التى يمكن أن يصنع منها سطح المضرب ، فالقاعدة خشبية ، وإذا غطيت فيكون ذلك بالمطاط ذى البثور الدقيقة ، وبسمك لايزيد على ٢ ملليمتر ، أو يمكن وضع طبقة من الاسفنج بين سطح المضرب ، وطبقة المطاط ، وبحيث لايزيد سمك الطبقة على ٤ ملليمترات .



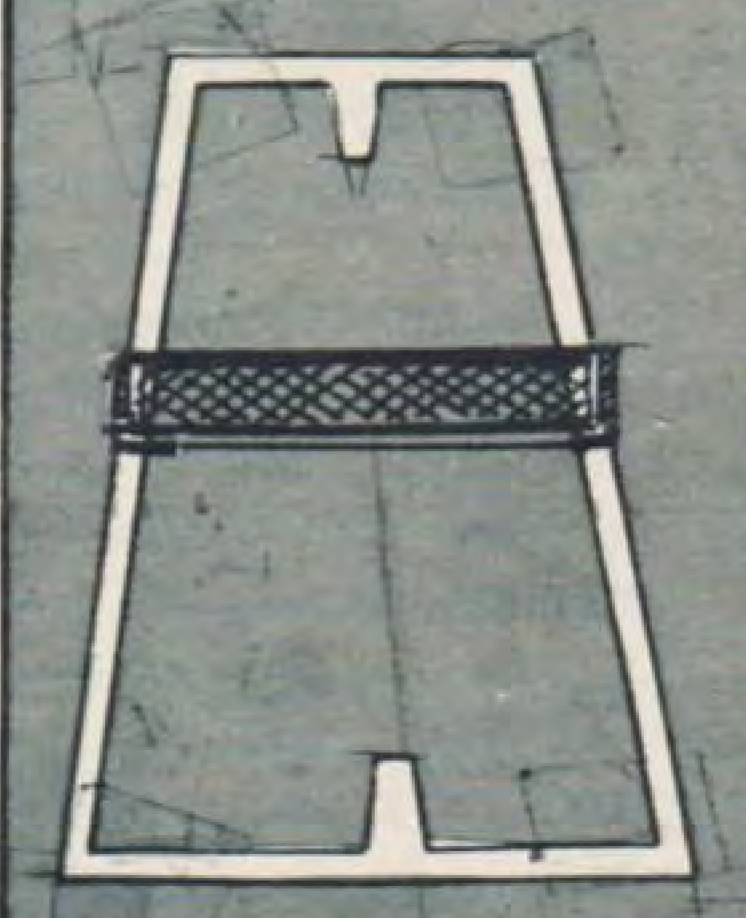
ضربــة الإرســال

يقوم كل لاعب بتنفيذ ضربة الارسال (السيرف) خمس مرات على التوالى ، الا عند تعادل اللاعبين ٢٠/٢٠ فيتبادلان ضربة الارسال بعد كل نقطة لأحدهما .

ويحدث نفس الشىء فى الزوجى ، مع مراعاة تنفيذ ضربة الارسال من الناحية اليمنى للطاولة الى الناحية الاخرى ، بحيث يلعب اللاعب المنافس الموجود على الناحية اليمنى من ملعبه ، ويمنع رد الكرة قبل أن تلامس سطح الطاولة ، وذلك فى مباريات الزوجى والفردى .

وينتهى الشوط بوصول اللاعب ، او لاعبى الزوجى الى ٢١ نقطة ، الا فى حالة التعادل ٢٠/٢٠ حيث يتعين الفوز بـ ٢٢ نقطة ، أو عند التعادل ٢١/٢١ فيتعين الفوز بـ ٢٣ نقطة وهكذا . وتتكون المباراة من ٥ أشواط ، يفوز بها من يفوز بـ ٣ اشواط على الأقل ، ويتبادل اللاعبان جانبى الطاولة بعد كل شوط ، وعند الوصول الى ٨٠ نقطة فى الشوط الفاصل .

...شعبيــة



الزوجى . وعادة تطلى الطاولة باللون الاخضر ، لانه لايعكس الضوء .

ولابد أن تكون الطاولة ثابتة على الأرض ، ويخسر اللاعب نقطة إذا حركها اثناء اللعب .

وفى وسط الطاولة تمتد شبكة طولها ١٨٣ سم ، بحيث تمتد لمسافة ١٥ر٢٥ سم خارج جانبى الطاولة . اما ارتفاعها فوق المائدة فهو ١٥ر٢٥ سم



غدا عيد النصر ، « وما النصر إلا من عند الله » ، تظل مصر منذ بدء الخليقة ، والى أن يرث الله الارض ومن عليها مطمع الحاسدين ، وهدف الغازين ، لمَ لا ؟ وقد حباها الله بنعم وفيرة ،

تُرى ماذا قال الشاعر القديم « كشاجم محمود » فى مصر وجمالها وخيراتها ، قال :

اما ترى مصر كيف قد جُمعت
بها صنوف الرياض فى مجلس
السوسن الفضى والبنفسج
والورد وصفر البهار والنرجس
كانها الجنة التى جمعت
ماتشتهيه العيون والأنفس
كانما الارض البست حللا
من فاخر العبقرى والسندس
وقد أحاطت بها شقائقها
كانها من عقائق اكؤس

وهب الله مصر النيل العظيم ، ليروى بالخير أرضها ، لتكون زادا ، لكل جائع فى الارض .. فاذا اشتدت الكوارث ، والقحط بالعالم .. فروا الى مصر يرجون خيرها ، فتسقيهم ، وتطعمهم .. ويقول أهلها ..

لاتبخلوا بمائها على ظمء
واطعموا من خيرها كل فم

وكما أن النيل يجرى بالحب والخير على أرضها .. فهو مقبرة لكل غازٍ ، ومعتدٍ .. ويقول لهم النيل :

أنا النيل مقبرة للغزاة

وتقول مصر لهم :

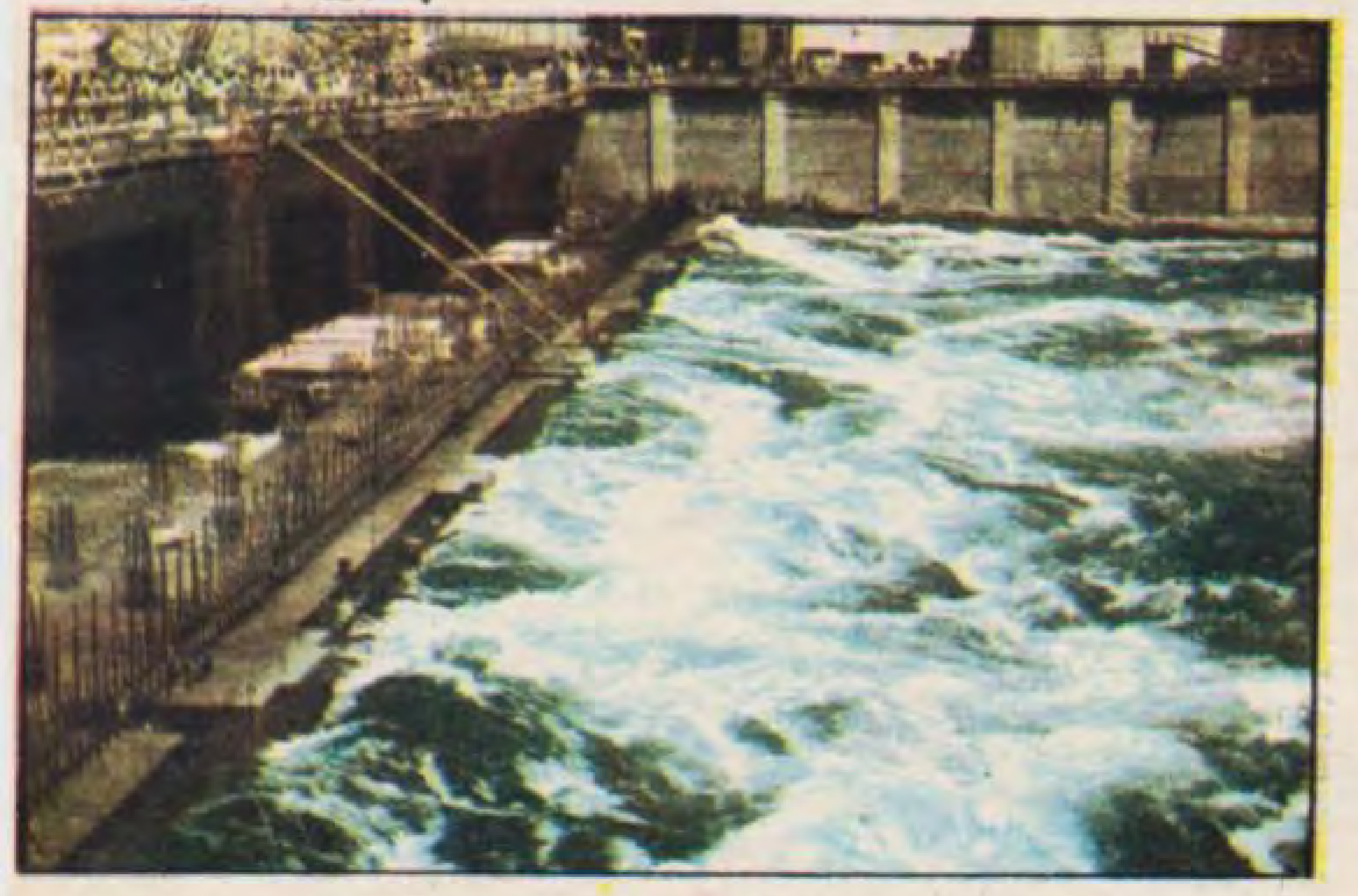
كم بغت دولة علىّ وجارت
ثم زالت وتلك عقبى التعدى

وفى سنة ١٩٥٦ أرادت مصر أن تكمل مشوار الخير لاهلها وللبشرية ، أرادت أن تحتفظ بفاقد مياه نيلها العظيم الذى يذهب الى البحر المتوسط دون فائدة للانسان ، أرادت أن تحمى أهلها من فيضان ماء النيل .. الذى يذكّر المصريين كل عام بأن خير الله عليكم كثير .. وماءه وفير .. أرادت أن تبنى سدا منيعا يحفظ لنا خيرنا ولكن جنود الشيطان توهموا أنهم قادرون على إذلال مصر وأهلها ، فمنعوا عنا قرض البنك الدولى لنبنى السد العالى فتقول مصر لزعيمها .. من يحرمنى من خيرى .. لامكان له على أرضى .. قناة السويس مصرية ، حفرناها بأظافرنا ، ولانملك منها شيئا .. فدوى صوت الزعيم « جمال عبد الناصر » معلنا عن ارادة الشعب ، وباسمه ، ليعيد حق مصر لاهلها .. وأمم قناة السويس .. وخرجت جحافل الشيطان فى ثلاثتهم ، انجلترا وفرنسا واسرائيل ، يرفضون إرادة الشعب المصرى فى تقرير مصيره ، وإدارة ممتلكاته .. وكان العدوان الثلاثى الغاشم على مصر .. جاءوا بجيوش جرارة .. وعتاد عتيد .. ولكن ارادة مصر وشعبها ، شكلا سدا منيعا ، ودرعا قويا .. فقاتل الرجال والنساء والاطفال والشيوخ .. انطلق الزعيم « جمال عبد الناصر » الى بورسعيد لتكون القيادة من داخل المعركة ..

فى سنة ١٩٥٦ سطر المصريون ملاحم بطولات نادرة ، وأساطير فى

المر المائى لقناة السويس

السد العالى



البطولة والفداء ، عرفت مصر واجبها الحضارى ، وايقنت ان سقوطها هو سقوط للشرق باكمله ..

أنا إن قدر الاله مماتى
لاترى الشرق يرفع الرأس بعدى

كيف لا ؟ وهى حقيقة يدركها أهل الشرق كله .

"جول جمال" فوق الطوربيد

« **جول** جمال » ضابط فى البحرية السورية ، كان فى مصر فادرك هذه الحقيقة ، ولم يفكر للحظة أن مصر وطن آخر غير وطنه .. فقدم حياته فوق طوربيد بحرى ، ليشطر به بارجة بحرية للمعتدين .. ليشارك فى ملحمة بقاء مصر حرة ، عالية الرأس .

واندحرت جحافل الشيطان :
تسعون الفا لايرى منهمو
إلا قتيل أو أسير جريح

وكان درسا مؤلما لجنود الشيطان على مر التاريخ .

أن مصر دائما ستكون درعا للحق والعدل والحب .. وستكون منارا للبطولات والفداء ، والتضحية .

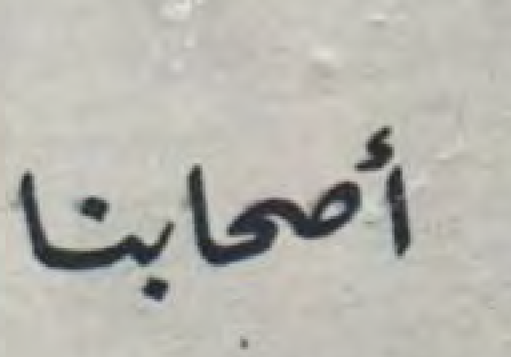
جاء الفرنسيون سنة ١٩٥٦ وقد نسوا الدرس الذى تعلمه جدهم الملك لويس .. ونسوا تحذير أهل مصر لهم :

وقل لهم إن اضمروا عودة
لأخذ ثار او لعقد صحيح
دار ابن لقمان على حالها
والقيد باق والطواشى صبيح

غدا عيد النصر .. وقد عشق المصريون النصر :

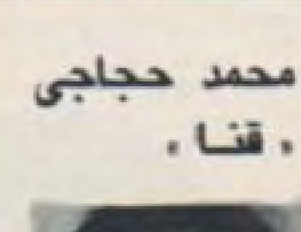
هنيئا فإن السعد اضحى مخلدا
وقد أنجز الرحمن بالنصر موعدا
حبانا إله الخلق فتحا بدا لنا
مبينا وإنعاما وعزا مؤيدا

فاعشقوا ياأصدقائى النصر .. فهو مستقبلكم ، اعشقوا النصر بالانتاج ، بالعلم ، بالبناء والتعمير .

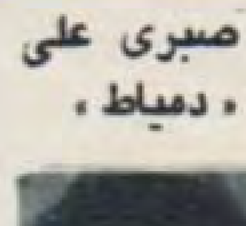



أصحابنا


رحاب علي
المنصورة


محمد حجاجي
« قنا »


امين فؤاد طه
« السيدة زينب »

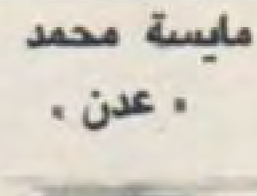


صبري علي
« دمياط »


احمد حسن
« ابو تيج »

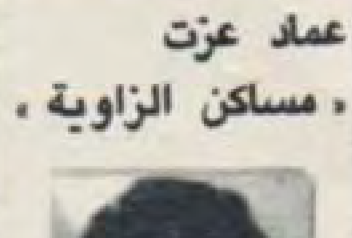

هالة يونان
« بني مزار »

محيي الدين
« كفر الدوار »



مايسة محمد
« عدن »

محمد عبدالفتاح
« اسيوط »

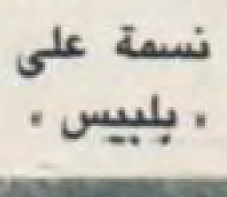


عماد عزت
« مساكن الزاوية »


حسين فتحي
« ابوتشت »


سناء عبدالغني
« اسيوط »

صفاء احمد
« اسوان »



نسمة علي
« بلبيس »


احمد حسن
« منيا القمح »

مفاجآت الأحد القادم

أهلا بالعام الجديد!



الحلقة الثالثة من :

مسابقة سمير الكبرى

زيكو زكي

زائر من كوكب آخر

علاء وكندوز

الاحتياط واجب



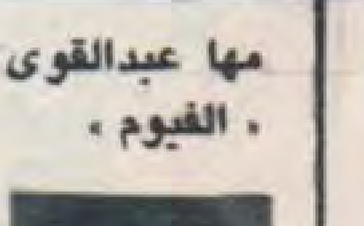
الثمن ١٠ قروش رئيسة التحرير : ماما لبنى


عاصم على
« شبين الكوم »


صلاح عبدالمطلب
« طلخا »


مختار شعبان
« روض الفرج »


محمد محمد
« الدقى »


مها عبدالقوى
« الفيوم »


سامح جابر
« جسر البحر »


تامر كمال
« الجيزة »


محمد بليغ
« الجيزة »


ياسر عبدالرحمن
« الغربية »


اياد نزيه
« عدن »


محمود رياض
« السويس »


بهاء عبدالعاطى
« القدس »


السيد عبدالمنعم
« بورسعيد »


ابو الفتوح كمال
« الحامول »


اشرف عوض
« المهندسين »


حسن مصطفى
« ببا »


أيمن حامد
« بورسعيد »


محمد مجدى
« الجيزة »


سيما
لوليبوب
معانا فى كل مكان
نحن لاندعى الكمال، ولكن
دائماً نحاول أن نكون الأفضل..
ومن المؤكد أن نجاحنا
ليس وليد المصادفة ولكن
نتيجة جهد وعمل متواصل
طوال ٢٥ عاماً
sima
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر
SIMA
سيما